

Рецензия
на методическую разработку дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КРУЖКА
«РОСИНКА»
для детей старшего дошкольного возраста

Авторы – разработчики: Грачёва Зинаида Никитична, музыкальный руководитель МБДОУ д/с к/в №31 и Балакина Светлана Ивановна музыкальный руководитель МБДОУ д/с к/в №31 х.Коржевского МО Славянский район

Данная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов и опыта работы.

Образовательная программа дополнительного образования детей вокально-хорового кружка соответствует дошкольному уровню образования. Программа имеет общеразвивающую направленность. Срок реализации программы составляет 1 год.

Данная программа предполагает групповое обучение (до 10 человек в группе), с продолжительностью занятий 25 минут, позволяет привить детям музыкальный вкус, расширить кругозор, развить музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память. При этом приветствуется достаточно свободный выбор репертуара, направленный прежде всего, на развитие интересов детей, приобретения в процессе обучения, положительного эмоционального опыта от прослушивания и воспроизведения вокальной музыки.

Актуальность и новизна определяется её культурологической направленностью. Реализация данной программы позволит не только научить детей петь, но и приобщить их к общечеловеческим ценностям.

В программе подробно изложены сведения о затратах учебного времени, цель, задачи, методы обучения. Так же представлен подробный учебно-тематический план с годовыми требованиями и значительно расширенным репертуарным списком, а также рекомендациями к текущему, промежуточному и итоговому контролю обучаемых. С целью определения уровня обученности детей вокально-хоровым компетенциям в программе разработаны критерии уровня развития каждого ребёнка.

Особенность данной программы заключается в близости содержания программы к современному учебному процессу обучения. В ходе занятий приемы и обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого ребенка.

Данный материал систематизирован, признан актуальным, удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации в работе музыкальных руководителей для организации групповых и индивидуальных занятий.

Рецензент: декан факультета педагогики,
психологии и физической культуры,
кандидат исторических наук,
доцент филиала КубГУ
в г.Славянске-на-Кубани

07.09.2021г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №31 ХУТОРА
КОРЖЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КРУЖКА
«РОСИНКА»**

для детей старшего дошкольного возраста

Авторы-составители: музыкальный руководитель
Грачева Зинаида Никитична,
музыкальный руководитель
Балакина Светлана Ивановна

2021 год

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

План работы кружка разработан на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 6-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Росинка» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Цель – становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции; формировать эстетическую культуру дошкольника.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию)

естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д)
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-

эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ
- образные упражнения;

- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Учебный план

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	4
Артикуляция, выразительная дикция	12
Освоение техники распределения дыхания	5
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	5
Эмоционально-выразительное исполнение	10
Итого:	36

Распределение материала по пению на год

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	6
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	3
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	3
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	3
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	2
Упражнения и попевки	16
Всего:	36

Литература.

1. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
2. М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
3. И. В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
4. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
5. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
6. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
7. «Методика музыкального воспитания».
8. Ю. Рауль «Певческий голос».
9. «Биофизические основы вокальной речи».

10. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

11. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

Планирование работы вокально-хорового кружка

Тема	Цель, задачи
Сентябрь	
Диагностика музыкальных способностей	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.
Беседа о технике безопасности, об охране голоса	Познакомить детей с правилами поведения в музыкальном зале. В песенно-игровой форме рассказать о том, как нужно заботиться о своем голосе.
Разбор упражнений для развития слуха и голоса. Познакомить с правильной певческой установкой.	Выучить попевки «Бубенчики», «Цирковые собачки» Тиличевой. Развивать ладотональный слух. Учить детей петь легким, естественным голосом. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
Знакомство с песней «Осень, осень наступила»	Разобрать мелодию песни, показать рукой направление движения, выучить слова.
Октябрь	
Беседа о звукообразовании и звуковедении. Закрепление песни. Разучивание песни «Осень постучалась к нам»	Вспомнить приемы красивого пения, показ муз. руководителя правильного и неправильного звукообразования. Работа над песнями.
Разучивание новых попевок «Музыкальное эхо» Андреевой, «Вальс» Тиличевой.	Закрепление навыка правильного звукообразования и звуковедения. Выбатывать у детей кантиленность в пении. Развивать подвижность языка. Выразительное исполнение песен.
Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса.	Дыхательная гимнастика. Игра «Дирижер». Беседа о правильном дыхании в музыкальных фразах.
Разбор песни «Когда мои друзья со мной»	Работа над разучиванием песни.

Ноябрь	
Закрепление песни «Когда мои друзья со мной»	Работа над правильным дыханием, выразительным исполнением песни (пение легким звуком, подвижно). Выучить скороговорку - попевку «Грека», объяснить ее значение для исполнения песен.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Закрепление выученных упр.-попевок. Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разучивание песни «Край, в котором ты живешь» Г. Гладкова.	Познакомить детей с композитором Г. Гладковым и спеть его песни из м/ф. Разбор песни.
Занятие – концерт для родителей	Пригласить родителей на занятие, Ознакомить их с задачами кружка, его перспективами. Концерт.
Декабрь	
Беседа о дикции и артикуляционном слове.	Познакомить с одним из приемов выразительного пения – дикцией. Рассказать об артикуляционном аппарате. Привести примеры об артистах театра. Познакомить с шутками-прибаутками для выработки четкой дикции.
Разучивание песен «В новогоднюю ночь», «Песня волка и зайца на карнавале».	Разбор песен. Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Расширение диапазона детского голоса. Выразительное исполнение песни.	Познакомить с новой попевкой «Лошадки» муз. Лещинской. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.
Подготовка к новомуднему празднику.	Закрепление выученных песен.
Свободное занятие кружка.	Мини-концерт.
Январь	
Беседа о выразительности в пении. Разучивание песен-попевок «Вокализ», «Горошина». Разбор песни «Будем в армии служить» муз. Чичкова.	Познакомить с выразительным исполнением. Разговор о том, какими приемами можно передать смысл песни и насколько это важно в пении. Разучивание попевок, расширяющих диапазон детского голоса и новой песни.
Беседа о композиторах-песенниках А.	Познакомить с творчеством советских

Филлипенко, Г. Гладков, В. Шаинский. «Будем в армии служить».	композиторов, исполнить знакомые детям из м/ф. Закрепление песни. Выразительно исполнять, чисто интонировать и точно выполнять ритмический рисунок.
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания. Разучивание песни «Голубь мира» Бондаренко.	Стимулировать ладотональный слух, поощрять первоначальные поиски несложных песенных импровизаций. (Упр. «Пароход гудит», «Гуси» Бырченко.
Февраль	
Подготовка к празднику «День Сталинградской битвы», беседа о характере и содержании песен военных лет.	Познакомить детей с песнями военных лет. Провести нравственно - патриотическую беседу о Сталинградской битве.
Разучивание новой песни «Песенка-чудесенка» Творческие задания.	Знакомство с песней, содержанием и характером музыки. Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами.
Творческие импровизации. Подготовка к празднику «День защитника отечества».	Упражнения-задания «Пчела жужжит», «Гуси». Закрепление выученных песен.
Разучивание песни «С нами друг!» муз. Струве.	Разобрать мелодию песни. Закрепление навыка правильного звукообразования.
Март	
Упражнение для развития слуха и голоса «Мы поем» Арсеева.	Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений.
Разучивание новой песни «Песня Красной Шапочки». Индивидуальная работа – частушки.	Работа над дикцией, выразительным исполнением.
Подготовка к празднику «8 Марта»	Закрепление выученных песен.
Разучивание упражнения для импровизации «Грустная песенка» Агафонникова.	Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации.
Апрель	
Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации. Сочинять польку на заданный текст.
Разбор новой песни «День Победы» Т.	Беседа о войне, о защитниках Родины, о

Попатенко.	празднике победы.
Закрепление певческих навыков.	Закреплять умение петь без форсирования, удерживать дыхание до конца фразы, выполнение логических ударений.
Многоголосное пение.	Беседа о красоте многоголосного пения, показ музыкального руководителя и воспитателя на примерах р. н. песен.
Май	
Подготовка к празднику «День Победы»	Работа над выразительным исполнением песен.
Закрепление певческих навыков.	Работа над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией. Упражнения-распевки.
Подготовка к празднику «Выпуск в школу»	Пение ранее выученных песен.
Концерт кружка для родителей.	Отчет о проделанной работе.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результативность

Октябрь: выступление на осеннем празднике.

Ноябрь: концерт для малышей.

Декабрь: выступление на новогоднем утреннике.

Январь: «Уж ты, Зимушка-Зима...» - зимние посиделки.

Февраль: «Прощай, Масленица!» - выступление на празднике.

Март: выступление на празднике, посвященном Дню 8 Марта.

Апрель: выступление на весеннем празднике.

Май: отчетный концерт для родителей.